Optageteknik

Optagelse (og mix) af orkester med få midler

Havde været cool med et RME UFX + en RME OctaMic D Mrk. II. Så havde du haft 12 mic indgange og kunne optage det hele på en USB-stick. [:P]

Anyways, Tim.T har muligvis mere erfaring med orkesteroptagelse end jeg har, men lad mig alligevel byde ind med en anden metode.

Så vidt jeg kan se så ville jeg gerne benytte 20 mics til dét orkester. 1 mic pr. 2 musikere og så lidt close/spot miking på trommer og et DI til elbassen.

Men nu har du kun 8 mics til rådighed og så skal der jo skæres ret meget ned.

Nu sidder de jo i en orkesterformation og så kan du benytte teknikken der kaldes et "Decca Tree". Hvis ikke orkestret er større end på billedet, altså ca. 30 mand, så tror jeg du kan dække det hele med den opstilling. Den kræver kun 3 mics og så har du 5 tilbage.
Så kan du måske lige "spotte" stor-/lilletromme og så har du 3 tilbage.
1 kanal til elbas DI og så har du 2 tilbage til eventuelle solister.

Jeg tror det vil lyde fint selvom man normalt spotmiker bigbands.

Det kan være en udfordring lige at få et Decca Tree til at se pænt ud fra publikums synsvinkel, men med nogle solide micstands der kan holde boomen med en solid mic på så kan du f.eks. sætte et mic stand ved de forreste hjørner af dirigentpodiet (og hér kigger jeg på billedet og antager at det er orkestrets normale opstilling) og et stand foran imellem de to musikere lige foran dirigenten. Det tror jeg ikke vil forstyrre for meget i synsfeltet. Du kan også købe et Decca Tree fra DPA. Så skal det bare monteres på ét (kraftigt) stativ og sættes foran dirigenten.

Så skal du bruge 3 mics i omni karakteristik de to i siden skal vinkles ned som om du peger på musikerne i siden. Jeg ville pege dem lige hen over hovederne på musikerne i første række.
Giv "midter-mikrofonen" samme vinkel ned mod midten af orkestret.

I mixet panner du så de to side-mics helt ud i hver side og din midter-mic i midten. Sæt level med de to side-mics og læg så din midter-mic op i mixet for at give et godt centrum stereobilledet. Vær lidt konservativ med din midter-mic så du ikke ødelægger det fine stereo perspektiv fra de to side-mics.

Med denne afstand til trommesættet tror jeg ikke du får faseproblemer med dine closemics på stor-/lilletromme, men vær opmærksom.

Hvis du ikke skal bruge de to sidste mics til solister så kan du jo lave et lille X/Y sæt oppe over hovedet på dirigenten. Dét kan også vise sig at fungere fint enten alene i stedet for Decca Tree'et eller måske sammen med dit Decca Tree.

Hvis du ikke tør kaste dig ud i et Decca Tree ville jeg som udgangspunkt lave et X/Y setup over dirigentens hoved, lytte til signalet under prøverne og så supplere med spotmics hvor du synes der mangler instrumenter i lydbilledet. Husk stadig trommer og bas.

Men tænk over at sådan et orkester jo er stillet op til at lyde godt akustisk i denne formation og så er der måske i virkeligheden ikke brug for andet end en god stereooptagelse.

Nu har du i hvert fald lidt at tænke over. [;)]

Her fandt jeg lige et link til DPA med et lydeksempel på en koroptagelse:
http://www.dpamicrophones.com/da/mikrofonuniversitet/stereoteknikker/decca-tree.aspx

Og Royer som i øvrigt har fat i noget rigtigt vedrørende deres båndmikrofoner til closemiking af

© 2026 Admin <mail@tunetown.dk> | 2026-11-04 01:39
URL: https://tunetown.dk/talk/content/0cat=4/95/da/optagelse-og-mix-af-orkester-med-få-midler.html

brass. Kondensatormics gør det nu ganske fint både tæt på og længere væk.
http://www.royerlabs.com/rectips_orchestra.html
Tjek audioclippet med orkesteroptagelsen med kun én stereomic.
Tjek menuen til venstre med tips til bl.a. Brass vedr. afstand og placering. Det gælder også selvom det ikke er båndmics du benytter.

Vedhæftede filer:

Unik løsnings-ID: #1094
Forfatter: Torben
Sidste opdatering: 2026-11-02 20:02

© 2026 Admin <mail@tunetown.dk> | 2026-11-04 01:39
URL: https://tunetown.dk/talk/content/0cat=4/95/da/optagelse-og-mix-af-orkester-med-få-midler.html