Optageteknik

Mono eller stereo?

Spørgsmålet "Hvornår bruger man stereo optagelser?" blev stillet.

Hvor mange mikrofoner bruger du til at optage sangeren med?
Jeg antager at dit svar er "én". Godt så er der ingen grund til at spilde lagerplads/processorkraft på mere end én kanal, altså mono.

Hvornår skal du så optage i stereo, altså to kanaler?
Jamen, det skal/kan du gøre når du optager ved hjælp af to inputs, hvor de to signaler er pannet forskelligt (Hvis de to monosignaler er pannet ens kan du lige så godt optage dem på ét monospor.) og hvor du enten bare gerne vil have de to spor til at følges ad i mix og redigering og/eller erfaringen fortæller dig at det vil lyde bedst med stereo plugins/effekter på lyden. To mono-compressorer på et egentligt stereosignal er ikke så ofte den bedste løsning.

Det kunne f.eks. være en synth optaget gennem to inputs og hvor man jo typisk ikke eq'er kun den ene side mens man kun lægger chorus på den anden side. Med synth optager man typisk signalet i stereo og da kan man behandle det samlede stereosignal som ét signal med bare ét eq-plugin, comp osv.

Man kan også vælge (hvilket man ofte gør med f.eks. klaver) at optage på to mono-spor. Det betyder ikke at klaveret ender i mono, men blot at du nu har to separate spor som du kan behandle forskelligt med f.eks. eq og panning. De to signaler er ofte ret forskellige og kræver ofte lidt forskellig behandling når det er klaver, men når man er færdig med at eq'e og så vil have compressor på så er det praktisk at bruge en stereocompressor (fordi det lyder bedst på et klaver) og så kan man f.eks. route klaveret til en stereo-aux/-bus hvor man så inserter sin stereo-compressor. Dét kunne også gælde for f.eks. overhead på trommer.

Giver det mere mening?

Hvad skal/bør man så gøre? Tja, primært skal du gøre som det passer dig. Det er dig der bestemmer. Men hvis du vil være sikker på at have dine muligheder åbne hele tiden så optag alle inputs separat. Du kan altid let sende to monokanaler til en aux/bus og inserte stereoværktøjer på dén aux/bus, men har du med et stereosignal at gøre så er du lidt låst af f.eks. den panning der allerede er bestemt på stereosignalet. Jo, man kan godt splitte et stereo signal op i to monosignaler efter behov men det er en smule mere omstændeligt end at samle to monosignaler til stereo efter behov.

Med tiden vil du blive så erfaren at du på forhånd godt ved hvordan du vil behandle signalerne i redigering og mix og så beslutter du dig bare når der skal optages.

Vedhæftede filer:

Unik løsnings-ID: #1093
Forfatter: Torben
Sidste opdatering: 2026-11-02 20:01

© 2026 Admin <mail@tunetown.dk> | 2026-11-03 01:07
URL: https://tunetown.dk/talk/content/0cat=4/94/da/mono-eller-stereo.html